

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
Гомбоева М.И.  
(подпись, Ф.И.О.)  
«31» августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Б2.О.02(У)

Учебная практика (научно- исследовательская работа  
(получение первичных навыков НИР))

для направления подготовки 54.03.01. Дизайн  
профиль «Дизайн Среды»

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации  
от 13 августа 2020 г. № 1015

**Цель и задачи учебной практики (научно- исследовательская работа (получение первичных навыков НИР))**

Цели практики: формирование знаний и навыков по научно- исследовательской работе в музеях бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн Среды» будущего дизайнера среды, необходимых для реализации идей современного образования в условиях действующего образовательного процесса. Углубление и закрепление знаний, полученных в университете по базовым предметам: истории искусства, академической живописи, рисунка, пропедевтики. Профессиональная деятельность бакалавров строится на основе единства теории и практики. Практика студентов дает им возможность применить полученные теоретические знания на практике, получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде, выйти за рамки учебного заведения для расширения кругозора и развития творческих самостоятельных взглядов. Закрепление навыков компьютерного моделирования. Личностные: развитие способности к практической деятельности в музейном деле развитие интереса к посещениям художественных выставок, галерей и музеев развитие творческого мышления формирование готовности к саморазвитию формирование личной профессиональной компетентности в области изобразительного искусства развитие общих способностей: навыков - аналитической и практической деятельности

**Задачами практики являются**

- посещение экспозиций краеведческих и этнографических музеев, выставок, салонов мебельных изделий и предметов декоративно – прикладного искусства;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимание концептуальных решений музея;
- формирование представлений о теоретической стороне художественно-творческой и экспозиционной деятельности;
- развитие научно-практической и творческой активности студентов;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к деятельности и ее содержанию;
- формирование общекультурных профессиональных компетентностей;
- увеличение масштаба рефлексии личности студента;
- воспитание нравственных качеств студентов приобщением к культурному наследию.
- сбор материалов по темам программы в виде альбома с фотографиями;
- выполнение обмеров и конструкторских чертежей, художественных и технических рисунков предметов декоративно прикладного, и промышленного искусства;

- выполнение изображений интерьеров средствами художественной и компьютерной графики.

### 1. Место практики в структуре образовательной программы

*(Указываются разделы (циклы, дисциплины (модули), практики) ОПОП ВО на освоении которых базируется данная практика. Дается описание логической и содержательно-методической взаимосвязи данной практики с другими частями ОПОП ВО. Указываются последующие разделы ОПОП ВО, для которых необходимо прохождение данной практики). Данная информация может быть представлена в таблице.*

Практика предназначена для закрепления знаний, умений и навыков, полученных при изучении следующих разделов образовательной программы:

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие разделы, дисциплины ОПОП	Последующие разделы, дисциплины ОПОП
1.	<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Правоведение, Менеджмент, Экономическая теория, Проектирование в дизайне среды, Основы производственного мастерства, Начертательная геометрия, Художественное конструирование в дизайне, Моделирование и макетирование, Теория и методология дизайна среды, Графический дизайн, Компьютерная графика в проектировании, Основы архитектуры зданий и сооружений	Проектирование в дизайне среды, Основы производственного мастерства, Художественное конструирование в дизайне, Графический дизайн, Практикум в 3D моделировании, Технологии обработки материалов, Основы декорирования в дизайне, Отделочные материалы в ландшафтном проектировании, Производственная(преддипломная практика), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре и процедуру защиты.
2.	<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать	История искусств, Современные тренды в дизайне, школы, Материаловедение в дизайне среды	Традиционное и современное оборудование в дизайне интерьера, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

	произведения искусства, дизайна и техники в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
3.	<b>ОПК-2</b> ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Основы выставочной деятельности, Основы предпринимательской деятельности, Шрифтоведение и каллиграфия, Историко-культурные аспекты средового проектирования, Дизайн в системе культуры, История дизайна, науки и техники, История искусств, Культурология	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
	<b>ОПК-5</b> ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятия	Рисунок, Живопись, Керамика, Мелкая пластика, Шрифтоведение и каллиграфия, Основы предпринимательской деятельности, Основы выставочной деятельности	Рисунок, Живопись, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
4.	<b>ПК-1</b> Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию; способен обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен учитывать при разработке	Рисунок, Живопись, Проектирование в дизайне среды, Технический рисунок, Цветоведение и колористика, Компьютерная графика в проектировании, Скульптура и пластическое моделирование, Художественное конструирование в дизайне, Моделирование и макетирование, Архитектурная графика, Шрифтоведение и	Рисунок, Живопись, Проектирование в дизайне среды, Художественное конструирование в дизайне, Графический дизайн, Световой дизайн и мультимедийные технологии, Композиционное решение открытых пространств, Основы декорирования в дизайне, Отделочные материалы в ландшафтном проектировании, Производственная (преддипломная практика), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре

	художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; устанавливать соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям	каллиграфия, Основы предпринимательской деятельности, Основы выставочной деятельности,	и процедуру защиты.
5.	<b>ПК-2</b> Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с учетом эргономических требований; способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Начертательная геометрия, Объемно-пространственная композиция, Художественное конструирование в дизайне, Материаловедение в дизайне среды, Основы архитектуры зданий и сооружений, Керамика, Мелкая пластика,	Художественное конструирование в дизайне, Оборудование и благоустройство среды, Традиционное и современное оборудование в дизайне интерьера, Практикум в 3D моделирования, Технологии обработки материалов, Основы декорирования в дизайне, Отделочные материалы в ландшафтном проектировании, Производственная (Проектно-технологическая практика)  Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 2. Способы, формы и места проведения практики

Учебная практика проводится в 4 семестре. Сроки проведения практики определяются учебным планом, в зависимости от очной или заочной формы обучения. Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий. Форма проведения – дискретная. Способ проведения практики – стационарная. Место проведения практики – музейные учреждения г.Читы. По личному заявлению студент может быть направлен в музейные организации Забайкальского края.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ выбор мест прохождения практик согласуется с требованиями их доступности для данных обучающихся. В случае необходимости учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 1\*

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты прохождения практики
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках практики	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.Анализирует поставленную цель и формулирует задачи, которые необходимо решить для ее достижения;	Имеет знания о нормативно-правовой базе составления документации на оказание дизайнерских услуг. Умеет анализировать и составлять техническое задание, отражающее состав работ. Владеет способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

	<p>УК-2.2.Выбирает правовые и нормативно-технические документы, применяемые для решения поставленных задач, определяя круг задач в рамках поставленной цели, определяя связи между ними;</p>	<p>Имеет знания о правовых и нормативно-технических документах, применяемые для решения поставленных задач  Умеет выбирать необходимые разделы нормативно-правовых документов в соответствии со спецификой проекта  Владеет приёмами и методами научных исследований при создании дизайн-проектов средового пространства</p>
	<p>УК-2.3.Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты, оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта, за установленное время;</p>	<p>Имеет знания о процесс проектирования художественных и промышленных изделий для разных зон общественной и жилой предметно-пространственной среды; конструктивные и технологические свойства и выразительных возможности материалов, способствующих формированию художественно – пространственного образа;</p> <p>Умеет решать на практике комплекс социально-культурных, образно-смысловых, композиционных, эстетических, функциональных, эргономических и конструктивно технологических задач при проектировании графического фирменного стиля конкретного предприятия  Владеет методикой составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту средового пространства и подготовки полного набора документации по дизайн-</p>

		<p>проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p>
	<p>УК-2.4.Проектирует решение конкретной задачи, планируя реализацию её в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;</p>	<p>– Имеет знания об эргономических требованиях, связанных с графическим проектированием визуально - коммуникативного облика предприятия; концепции функционализма как основы графического дизайна; типами шрифтов, особенностями композиционной организации и требований, предъявляемых к шрифту;</p> <p>Умеет решать задачи организации и гармонизации формы графического фирменного стиля конкретного предприятия; в совершенстве выражать свой проектный замысел, художественными и компьютерными средствами, Владеет навыками поэтапного творческого процесса графического фирменного стиля конкретного предприятия; компьютерными методами сбора, хранения и обработки информации, применяемыми в сфере профессиональной деятельности;</p>
	<p>УК-2.5.Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Имеет знания о формально-композиционной организации графических знаковых систем; об</p>



		<p>эстетических требованиях, предъявляемых к прикладной графике. Умеет составить презентацию, отражающую содержание собственного проекта, оформить работу в соответствии с предъявляемыми требованиями относительно состава работ и форм их представления</p> <p>Владеет культурой разработки качественной презентации проекта; и навыками обоснования собственных концептуальных решений; навыками публичных выступлений</p>
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</p> <p>рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</p>	<p>Имеет знания об основных технологии изобразительного искусства и их возможности.</p> <p>Умеет критически оценивать и интерпретировать произведения художников, выделять главное, анализировать их структуру, представлять в доступном для других виде;</p> <p>Владеет приемами анализа произведений искусства и экспозиционной работе;</p>
	<p>ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p>	<p>Имеет знания об основных технологии изобразительного искусства и их возможности.</p> <p>Умеет критически оценивать и интерпретировать произведения художников, выделять главное, анализировать их структуру, представлять в доступном для других виде;</p> <p>Владеет приемами анализа произведений искусства и экспозиционной работе;</p>

	ОПК-1.3.Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Имеет знания по экспозиции и искусствоведению Умеет анализировать технологические особенности произведений искусства и методы их анализа; Владеет способностью разбираться в методических вопросах художественных технологий
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию;	ОПК-2. 1.Анализирует научную литературу, собирает, обобщает результаты научных исследований, представленные в научных источниках;	Имеет знания по экспозиции и искусствоведению Умеет применять теоретические знания в музейной, искусствоведческой работе и профессиональной художественно-творческой деятельности; Владеет способностью разбираться в методических вопросах художественных технологий
	ОПК-2.2.Проводит самостоятельно научно-исследовательскую работу;	Имеет знания о методологии научного поиска  Умеет применять теоретические знания в музейной, искусствоведческой работе и профессиональной художественно-творческой деятельности;  Владеет способностью разбираться в методических вопросах художественных технологий
	ОПК-2.3.Участствует в научно-практических конференциях.	Имеет знания о  Умеет выполнять проекты и презентовать результаты проектной и деятельности посредством экспозиционной работы.  Владеет способностью демонстрировать

		теоретические знания и практические навыки по изобразительному искусству;
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Определяет цели и задачи в управленческих технологиях организации, проведения выставок, конкурсов фестивалей и других творческих мероприятиях;	Имеет знания о технологических приемах экспозиционной и художественной творческой работы;  Умеет использовать базовые знания и навыки в области современных художественных технологий при решении профессиональных задач;  Владеет способностью демонстрировать теоретические знания и практические навыки по изобразительному искусству;
	ОПК-5.2. Организует, проводит выставки, конкурсы, фестивали и других творческих мероприятия; оформляет и представляет необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях;	Имеет знания о технологических приемах экспозиционной и художественной творческой работы;  Умеет организовывать выставки, конкурсы, фестивали и других творческих мероприятия Владеет способностью демонстрировать теоретические знания и практические навыки по изобразительному искусству;
	ОПК-5.3. Использует основные современные технологии методы и приемы в организации, проведения выставок конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;	Имеет знания о основные теоретические положения, лежащие в основе музейного дела, экспозиционной и художественно-творческой работы;  Умеет использовать базовые знания и навыки в области современных художественных технологий при решении

		<p>профессиональных задач;</p> <p>Владеет способностью демонстрировать теоретические знания и практические навыки по изобразительному искусству;</p>
	<p>ОПК-5.4.Контролирует процесс организации, проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятиях; определяет методы реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности;</p>	<p>Имеет знания о технологических приемах экспозиционной и художественной творческой работы;</p> <p>Умеет использовать базовые знания и навыки в области современных художественных технологий при решении профессиональных задач;</p> <p>Владеет знаниями основных правил музейной работы</p>
	<p>ОПК-5.5.Ставит цели и задачи личного творческого развития, участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>Имеет знания о информационных источниках о актуальных выставках</p> <p>Умеет выполнять проекты и презентовать результаты проектной и деятельности посредством экспозиционной работы.</p> <p>Владеет знаниями основных правил музейной работы</p>
<p>ПК-1 Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию; способен обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен учитывать</p>	<p>ПК-1.1.Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта на этапах эскизирования, макетирования, моделирования, протетипирования;</p>	<p>Имеет знания о приемах композиции.</p> <p>Умеет определять приемы композиции и стилистические особенности проектируемых объектов.</p> <p>Владеет навыками макетирования, моделирования, протетипирования.</p>
	<p>ПК-1.2.Применяет в решении художественного образа техники рисунка, живописи;</p>	<p>Имеет первичные знания о техниках, видах рисунка и живописи.</p> <p>Умеет применять навыки рисунка и живописи</p>

<p>при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; устанавливать соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям</p>		<p>решении художественного образа. Владеет навыками рисунка и живописи.</p>
	<p>ПК-1.3. Применяет приемы макетирования и моделирования с использованием знаний объемно-пространственной композиции;</p>	<p>Имеет знания о объемно-пространственной композиции. Умеет моделировать различные виды объемно-пространственной композиции. Владеет навыками моделирования и макетирования объемно-пространственной композиции.</p>
	<p>ПК-1.4. Учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, необходимых для работы над художественным образом в проекте;</p>	<p>Имеет знания различных видах материалов применяемых в проектировании. Умеет использовать особенности различных материалов в создании дизайн-проектов. Владеет навыками работы над созданием и воплощением художественного образа проекта.</p>
	<p>ПК-1.5. Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, устанавливая соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям.</p>	<p>Имеет знания о способах творческого подхода к решению профессиональных дизайнерских задач, эргономических требованиях. Умеет обосновывать свои идеи и решения при разработке дизайн-проекта, устанавливать соответствия эргономическим требованиям. Владеет навыками разработки концепции проекта в соответствии с заданными характеристиками.</p>
<p>ПК-2. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или</p>	<p>ПК-2.1. Анализирует, применяет методы и технологии проектирования, определяет требования к дизайн-проекту и синтезирует набор</p>	<p>Имеет знания методах и технологиях проектирования в дизайне среды. Умеет определять возможные решения и подходы в решении</p>

<p>подходов к выполнению дизайн-проекта;          конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с учетом эргономических требований;          способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;          выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;          разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления;          выполнять технические чертежи,          разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p>	<p>проектных задач.          Владеет методом анализа способов проектирования в дизайне среды.</p>
	<p>ПК-2.2.Конструирует предметы, товары, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с учетом эргономических требований; оценивает эффективность конструкции предметов, товаров, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с учетом эргономических требований;</p>	<p>Имеет знания о способах создания доступной среды с учетом эргономических требований.          Умеет оценивать эффективность проектируемых предметов, сооружений.          Владеет методами конструирования.</p>
	<p>ПК-2.3.Реализует дизайн-проект на практике с учетом современных технологий изготовления;</p>	<p>Имеет знания о различных актуальных способах проектирования.          Умеет реализовывать дизайн-проект в соответствии с современными требованиями.          Владеет современными видами технологий проектирования.</p>
	<p>ПК-2.4.Выбирает материалы для решения дизайнерских задач с учетом их формообразующих свойств;</p>	<p>Имеет знания о различных видах материалов.          Умеет выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств.          Владеет навыками работы с различными видами материалов.</p>
	<p>ПК-2.5.Выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и чертежи для передачи в производство, разрабатывает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполняет технические чертежи, разрабатывает технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</p>	<p>Имеет знания о видах выполнения эталонных образцов и технических чертежей проекта.          Умеет разрабатывать чертежи проекта, его отдельных элементов для дальнейшей передачи в производство.          Владеет навыками работы с конструкцией изделия с учетом способов их изготовления.</p>

#### 4. Объём и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

№ п/п	Разделы (этапы) практики*	Виды учебной деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Код, формируемой компетенции
1.	<p>1. Подготовительный этап.</p> <p>Определение здания.</p>	<p>Принять участие в установочной конференции (2 часа).</p> <p>Согласовать с руководителем практики план практики (2 часа).</p>	УК-2, ПК-1, ПК-2
2	Основной этап	<p>1. Изучение функций музея и основы музейного дела (5 часов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Посещение массового мероприятия музея;</li> <li>– показывается отличие выставки от экспозиции музея;</li> <li>– уточняются понятия «экспозиция», «музей», «художественная галерея» и «художественная выставка»;</li> <li>– дается понятие о коммуникативной функции музея, в том числе на примере проведения кинофестиваля в историко-художественном музее;</li> <li>– подчеркивается значение музеев для человека;</li> <li>– показывается возможность использования музеев в педагогической работе, в воспитании эстетического мировоззрения учащейся молодежи и школьников;</li> <li>– проводится анкетирование студентов.</li> </ul> <p>СРС: Терминологическая работа.</p>	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2

2. Фонды музея, создание и хранение. Правила экспозиции (5 часов).

- проводится экскурсия по художественному музею;
- знакомство с экспозицией музея;
- дифференцируются основные отличия историко-художественного музея, художественной галереи и анализируется их сходство;
- рассказ сотрудника музея о становлении музея, работе фондов и принципах отбора экспонатов ФЗК (фондово-закупочной комиссией), о требованиях к хранению;
- проводится беседа о концепции музея;
- показываются экспонаты музея (научные рисунки, художественные произведения, эскизы, картины, сопутствующие основным коллекциям в экспозиции, и другие предметы);
- объясняется значение этикетаж в музее, назначение учетной карточки экспоната и правила ее заполнения.

СРС: Составить и написать этикетку на художественную работу для экспозиции по правилам музейного дела.

3. Выполнение зарисовок экспонатов в музеях (68 часов).

- раскрывается понятие о научном рисунке и его значение для исследования;
- обращается внимание на этикетаж объекта и экспоната;
- рассматриваются требования к изображению (точность, соразмерность натуре), делается вывод о значении копирования с натуры;
- выбираются материалы и техника научного рисунка: карандаш, перо, тушь, бумага,



	<p>обосновывается выбор техники;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– дается понятие масштабности изображения в рисунке.</li></ul> <p>СРС:Выполнить научный рисунок экспоната.</p> <p>4. Открытие авторской художественной выставки (10 часов).</p> <p>Занятие проводится на открытии выставки в художественной галерее (живопись).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– занятие проводится в соответствии с ходом мероприятия открытия выставки сотрудниками галереи;</li><li>– анализируется выставка и вступительное слово искусствоведа;</li><li>– встречи студентов с художником – автором работ, а также с сотрудниками галереи, музея, публикой;</li></ul> <p>вырабатывается умение общаться и выражать словесно (вербально) свои мысли и чувства о художественном произведении.</p> <p>СРС:написать аннотацию выставки или заметку в газету.</p> <p>5. Анализ экспозиции (5 часов).</p> <p>Занятие проводится на действующей выставке в художественной галерее или художественном музее.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Формируется профессиональный взгляд на художественное творчество;</li><li>– проводится просмотр выставки, и отмечаются художественные особенности работ;</li><li>– даются комментарии преподавателя и сотрудника галереи по разделам экспозиции;</li><li>– проводится чтение текстов – комментариев, сопровождающей информации;</li></ul>	
--	--	--

- вырабатывается умение изложить и обосновать свое мнение как о выставке, так и об отдельной работе;
  - задается вопрос о Гран-при выставки: Кому бы ты отдал Гран-при и почему?
- СРС: написать мотивированный отзыв о выставке и конкретных работах художников. Отзыв может отвечать на вопрос, поставленный в ходе занятия.

#### 6. Творческая встреча (5 часов).

Занятие организуется с помощью сотрудника художественной галереи на персональной выставке автора.

- Проводится осмотр экспозиции и конструктивный анализ работ, творческого метода автора, художественных особенностей;
  - представляется сотрудник галереи или музея, организовавший встречу, который рассказывает о цели встречи и содержании выставки;
  - представляется автор выставки, который знакомит со своим творчеством, особенностями выставленных работ;
  - формулируются вопросы к автору о его творчестве, этапах и перспективах в работе, проводится беседа студентов с художником об искусстве;
  - показывается видеофильм или другие дополнительные материалы с комментариями художника;
  - выражается благодарность за творческую встречу;
- вырабатывается умение вербально выразить свои мысли, отношение к творчеству, а также умение четко сформулировать вопрос по интересующей теме.

СРС: Сформулировать вопросы к автору о его творчестве, этапах и перспективах в работе. Подготовиться к участию в беседе студентов с

		художником об искусстве.	
3.	Заключительный этап	Анализ итогов прохождения практики, оформление документации, составление отчета. Конференция по итогам прохождения учебной практики. Защита творческого отчета, выставление оценок по итогам практики (6 часов).	УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2

### Формы отчетности по практике

- **Портфолио**, представляет коллекцию работ студента за период прохождения учебной практики. Портфолио фиксирует личные и профессиональные достижения студента в исследовательской и профессиональной деятельности.

- **Дневник практики**, в котором отражен алгоритм деятельности обучающегося в период практики (приложение 2).

- **Отчет по практике**, который является документом обучающегося, отражающим, выполненную им работу во время практики, полученные им организационные и технические навыки и знания. Требования по оформлению отчёта по практике представлены в МИ 01-02-2018 «Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации», в приложении 3 представлен пример оформления титульного листа и структуры отчёта по практике.

- **Электронная презентация** результатов практики.

### 5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по практике проводится в виде дифференцированного зачёта.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике разработан в соответствии с Положением о

формировании фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации и представлен в приложении к программе практики.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики**

### **8.1.Основная литература**

#### **8.1.1. Печатные издания**

- 9.** Чернышев, О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна / О. В. Чернышев. - Минск: Харвест, 1999. - 312 с.: ил. - ISBN 985-433-206-3 : 140-00.
- 10.** Заева-Бурдонская, Е.А. Формообразование в дизайне среды: метод стилизации: пропедевтический курс / Е. А. Заева-Бурдонская, С. В. Курасов. - Москва: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008. - 229 с.: ил. - ISBN 978-5-87627-045-0 : 307-44.
- 11.** Беляева, С.Е. 3.Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов образоват. учреждений СПО / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2011. - 234 с. : ил.; 8л. цв. вкл. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-7745-1: 399-30.
- 12.** Иманакова, Е.Г Музееведение : метод. указ. / Е. Г. Иманакова. - Чита:ЧитГУ, 2005. - 130с. - 66-50.5.Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина / сост. И. А. Антонова. - Москва: Советский художник, 1989. - 348 с. - 30-00.
- 13.** Литвинов, В.Практика современной экспозиции: Путеводитель по выставочному дизайну / В. Литвинов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Рудизайн, 2010. - 397 с. : ил. - ISBN 978-5-9900561-8-3 : 447-30.

#### **8.1.2 Издания из ЭБС**

1. Селезнев, Владимир Аркадьевич. Компьютерная графика: Учебник и практикум / Селезнев Владимир Аркадьевич; Селезнев В.А., Дмитроченко С.А. - 2-е изд. - Электрон. дан. - М: Издательство Юрайт, 2018. - 228. - (Бакалавр Академический курс). - 2-е издание. - ISBN 978-5-534-01464-8: 579.00. Режим доступа:<http://www.biblio-online.ru/book/9d7be163-f862-4b3c-9e3a-b5a54292b74d>

### **8.2.Дополнительная литература**

### **8.2.1. Печатные издания**

1. Золотухина, Рита Мидхатовна. Декоративный рисунок : учеб.-методическое пособие / Золотухина Рита Мидхатовна. - Чита: ЗабГУ, 2015. - 133 с. - ISBN 978-5-9293-1358-5 : 107-00.
2. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок: учебник / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1995. - 239 с. - ISBN 5-09-004262-4 : 8-50.
3. Музееведение [Текст] : учеб. пособие. Педагогическое образование (профиль "Историческое образование") / сост. В.И. Косых, О.А. Яремчук. - Чита : ЗабГУ, 2017. - 141 с. - ISBN 978-5-9293-1904-4: 141-00.
4. Юренева, Тамара Юрьевна. Музееведение: учебник / Юренева Тамара Юрьевна. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Академический Проект, 2006. - 560с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0263-3: 290-00.
5. Лин, М.В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна / М. В. Лин. - Москва: АСТ: Астрель, 2010. - 200 с.: ил. - ISBN 978517061787-6. - ISBN 978527126204-3 : 698-00.

### **8.2.2. Издания из ЭБС**

1. Конструкционные формы пространственных конструкций [Электронный ресурс] / Иванов В.Н., Романова В.А. - М.: Издательство АСВ, 2016. – Режим доступа:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875432301796.html>
2. Раскин, А. М. Классическое архитектурное формообразование: учебное пособие для вузов / А. М. Раскин; под науч. ред. С. В. Голынца. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 131 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-02552-1.- Режим доступа:<https://biblio-online.ru/book/E1364B9B-979A-48CE-9FAA-EAADCB569618>.
3. Теодоронский, Владимир Сергеевич. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры: Учебник / Теодоронский Владимир Сергеевич; Теодоронский В.С. - отв. ред. - 4-е изд. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 363. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-00324-6: 137.59. Режим доступа:<https://biblio-online.ru/book/7A60C7CE-D953-4779-9E9B-43223AC53003/stroitelstvo-i-soderzhanie-obektov-landshaftnoy-arhitektury>.

### **Ресурсы сети Интернет**

Конструкционные формы пространственных конструкций [Электронный ресурс] / Иванов В.Н., Романова В.А. - М.: Издательство АСВ, 2016. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875432301796.html>.

**9.1. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Каждому студенту предоставляется возможность индивидуального дистанционного доступа из любой точки, в которой имеется Интернет, к информационно-справочным и поисковым системам, электронно-библиотечным системам, с которыми у вуза заключен договор (ЭБС «Троицкий мост»; ЭБС «Лань»; ЭБС «Юрайт»; ЭБС «Консультант студента»; «Электронно-библиотечная система elibrary»; «Электронная библиотека диссертаций»).

№ п/п	Название сайта	Электронный адрес
1	Методические рекомендации к проведению музейной практики. Калининградский государственный университет, 2000.	<a href="http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=5805&amp;p_page=2">http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=5805&amp;p_page=2</a>
2	Музейная практика	<a href="http://www.hist.msu.ru">http://www.hist.msu.ru</a>
3	Министерство культуры РФ	<a href="https://www.mkrf.ru/">https://www.mkrf.ru/</a>
4	Министерство культуры Забайкальского края	<a href="http://минкультура.зabayкальскийкрай.рф/">http://минкультура.зabayкальскийкрай.рф/</a>
5	Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края	<a href="http://dntchita.ru">http://dntchita.ru</a>

№ п/п	Название сайта	Электронный адрес
1	Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
2	Электронно-библиотечная система «Консультант	<a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a>

3	Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»	<a href="http://www.trmost.com/">http://www.trmost.com/</a>
4	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки	<a href="http://diss.rsl.ru/">http://diss.rsl.ru/</a>
5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
6	Государственная научная педагогическая библиотека им.	<a href="http://www.gnpbu.ru/">http://www.gnpbu.ru/</a>
7	Российская государственная библиотека по искусству	<a href="http://liart.ru/ru/">http://liart.ru/ru/</a>

### 10.1. Перечень программного обеспечения

11. 1. MS Windows 7 (договор № 223П/18-1 от 13.02.2018)
12. 2. MS Office Standart 2013 (договор № 223-798 от 30.12.2014 г.)
13. 3. ESET NOD32 Smart Security Business Edition (договор № 223-1/17-3К от 06.09.2017 г.)
14. 4. Foxit Reader (право использования ПО предоставляется бесплатно согласно политике компании-разработчика <https://www.foxitsoftware.com/ru/pdf-reader/eula.html>)
15. 5. ABBYY FineReader (договор № 223-799 от 30.12.2014 г.)
16. 6. АИБС "МегаПро" (договор №13215/223П/15-569 от 18.12.2015 г.).

### 16.1. Материально-техническое обеспечение практики

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125, ауд. 11-65. Компьютерный класс // аудитория для самостоятельной работы	Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. ПК – 9 шт. Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 125 ауд. 11-62. Лаборатория проектирования, макетирования и моделирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и	Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая. Мультимедийное оборудование (переносное): ноутбук, экран для проецирования, проектор. Компьютер-1 Монитор-1 Оверлог-1 Швейная

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	машина-2
Практика проходит на базе учреждений культуры г. Читы и Забайкальского края согласно договорам. Министерство культуры Забайкальского края (и все подведомственные учреждения)	Материально-техническое оснащение практики определяется местом ее прохождения и поставленными руководителем практики конкретными заданиями.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ в организациях, на базе которых проводится практика, предусмотрены устройства специальных входов, специально обустроенных путей движения и мест обслуживания для лиц с нарушениями здоровья.

### 11. Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики

В самостоятельной работе студенты руководствуются консультациями руководителя, спланированным содержанием учебной практики, которое достигается поэтапно в соответствии с запланированными видами работы.

Формой представления результатов учебной практики являются индивидуальный отчет студента о проделанной профессиональной и научно-исследовательской работе, электронная презентация результатов практики.


#### Разработчик:

доцент кафедры ТиИКИИД  Ляшенко Е.С.

Программа основана на разработках Чанчиковой Е.П., доцента кафедры Теории и истории культуры, искусств и дизайна

Программа рассмотрена на заседании кафедры:

(протокол от «31» августа 2021г. №1)

Зав. кафедрой  М.И. Гомбоева

«31»августа 2021г.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

**Дневник прохождения практики**

по \_\_\_\_\_ практике

Студента \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_ формы  
обучения

Направление \_\_\_\_\_ подготовки \_\_\_\_\_ (специальность)

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя, \_\_\_\_\_ отчество \_\_\_\_\_

Сроки  
практики \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_ практики \_\_\_\_\_ от  
кафедры \_\_\_\_\_

(должность, звание, степень, фамилия, имя, отчество, номер

**3. Оценка работы студента на практике**

Заключение руководителя практики от профильной организации о работе  
студента

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Руководитель практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

**4. Результаты практики**

Заключение руководителя практики от кафедры о работе студента

\_\_\_\_\_

_____	телефона)
_____	Профильная
_____	организация: _____
_____	_____
_____	(полное название предприятия/организации, на которое направлен студент для прохождения
_____	практики)
_____	Руководитель от профильной организации
_____	_____
_____	(должность, фамилия, имя, отчество, номер
_____	телефона)
_____	Печать отдела кадров профильной организации
_____	
Руководитель практики от кафедры _____ / _____	
(подпись) (Ф.И.О.)	
Оценка при защите _____	

«Утверждаю»

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### 1. Рабочий план проведения практики

Дата или день	Рабочий план	Отметка о выполнении

### 2. Индивидуальное задание на практику (составляется руководителем практики от кафедры)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

Примерная форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

ОТЧЕТ

по \_\_\_\_\_ практике

в \_\_\_\_\_  
(полное наименование организации)

обучающегося \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Курс \_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Направления подготовки (специальности) \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование)

Руководитель практики от кафедры \_\_\_\_\_  
(Ученая степень, должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики от предприятия \_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О.)

подпись, печать

## **Структура отчёта о прохождении практики**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1 *(Описание предприятия и т.д)*

1.1

1.2

2 *(Выполнение работ на практике, выполнение индивидуального задания)*

2.1

2.2

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения аттестации обучающихся

по учебной практике (научно-исследовательская работа  
(получение первичных навыков НИР))

для направления подготовки/специальности 54.03.01. Дизайн

Направленность программы: «Дизайн Среды»

## 1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения компетенций, связанных с прохождением учебной практики студентов, включает в себя промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в целях установления соответствия достижений, обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
УК-2	Знать	Правовые и нормативнотехнические документы, применяемые для решения поставленных задач,	Правовые и нормативнотехнические документы, применяемые для решения поставленных задач Понимает необходимость профессионального развития, расширения кругозора, обновления знаний	Правовые и нормативнотехнические документы, применяемые для решения поставленных задач Имеет глубокие знания о необходимости профессионального развития, расширения кругозора	Практические задания

ОПК-1	Уметь	определять круг задач в рамках поставленной цели, Проектировать решение конкретной задачи, планируя реализацию её в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм Публично представлять результаты решения конкретной задачи проекта.	определять круг задач в рамках поставленной цели, анализировать поставленную цель и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; Проектировать решение конкретной задачи, планируя реализацию её в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм Публично представлять результаты решения конкретной задачи проекта на хорошем уровне	определять круг задач в рамках поставленной цели, анализировать поставленную цель и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; Проектировать решение конкретной задачи, планируя реализацию её в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм.Публично представлять результаты решения конкретной задачи проекта на высоком уровне	Практические задания
	Владеть	Способами решения поставленных задач, оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта, за установленное время;	Способами решения поставленных задач, оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта, за установленное оптимальное время;	Способами решения поставленных задач, оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта, за установленное время на высоком уровне	Практические задания
	Знать	Имеет общее представление о живописных понятиях; роли и места живописи в культурно-историческом развитии общества; на основе анализа произведений искусства знает некоторые живописные школы и направления; живописные жанры; живописные техники, историю их возникновения и развития; роль цвета в живописном произведении; историю развития живописи	Имеет знания о том, как владеть живописными понятиями; роли и места живописи в культурно-историческом развитии общества; на основе анализа произведений искусства знает некоторые живописные школы и направления; живописные жанры; живописные техники, историю их возникновения и развития; роль цвета в живописном произведении; историю развития живописи	Имеет глубокие знания как владеть основами приемами и средствами академической живописи, о живописных понятиях; роли и места живописи в культурно-историческом развитии общества; на основе анализа произведений искусства знает некоторые живописные школы и направления; живописные жанры; живописные техники, историю их возникновения и развития; роль цвета в живописном произведении; историю развития живописи	Практические задания



		цветовой палитры			
	Уметь	<p>Умеет не в полной мере пользоваться знаниями по экспозиции и искусствоведению создавать живописные этюды экспозиционного пространства, работать с цветом и цветовыми композициями; с использованием различных техник, материалов и красок; создавать фактуру в темперной, акварельной и прочих видах живописи;</p>	<p>Умеет повышать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке в изображении экспозиции создавать живописные этюды экспозиционного пространства, работать с цветом и цветовыми композициями; с использованием различных техник, материалов и красок; создавать фактуру в темперной, акварельной и прочих видах живописи;</p>	<p>Умеет самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство в изображении экспозиции создавать живописные этюды экспозиционного пространства, работать с цветом и цветовыми композициями; с использованием различных техник, материалов и красок; создавать фактуру в темперной, акварельной и прочих видах живописи;</p>	Практические задания
	Владеть	<p>Не достаточно грамотно владеет художественной живописной практикой; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия и интерпретации; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в художественной практике изображения экспозиционного пространства;</p>	<p>Владеет хорошими навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования в сфере художественной живописной практики; индивидуальным живописным почерком и манерой исполнения живописных работ; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия и интерпретации; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в художественной практике изображения экспозиционного пространства</p>	<p>Владеет твердыми навыками саморазвития и умело их использует для повышения профессиональной конкурентоспособности в сфере художественной живописной практики; индивидуальным живописным почерком и манерой исполнения живописных работ; основами колористики; основами психологии цвета, его восприятия и интерпретации; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия; навыками практического применения основных законов живописи и колористики в художественной практике изображения экспозиционного пространства</p>	Практические задания
<b>ОПК-2</b>	Знать	<p>Имеет общее представление о способах работы с научной литературой; сборе, анализе и обобщении</p>	<p>оптимальные способы работы с научной литературой; со сбором, анализом и обобщением результатов научных исследований;</p>	<p>Имеет глубокие знания о способах работы с научной литературой; сборе, анализе и обобщении результатов научных исследований; оценке полученной</p>	Практические задания

		результатов научных исследований; оценке полученной информации;	оценкой полученной информации;	информации;	
	Уметь	участвовать в научно-практических конференциях,	участвовать в научно-практических конференциях, готовить актуальную презентацию	участвовать в научно-практических конференциях, готовить актуальную презентацию на высоком уровне	
	Владеть	Способами самостоятельного проведения научно-исследовательской работы;	Способами самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; оптимальными методами	Способами самостоятельного проведения научно-исследовательской работы на высоком уровне	
<b>ОПК-5</b>	Знать	Имеет общее представление об основных теоретических положениях, лежащих в основе музейного дела, экспозиционной и художественно-творческой работы; - технологические приемы экспозиционной и художественной творческой работы; - основные технологии изобразительного искусства и их возможности.	Понимает необходимость профессионального развития, расширения кругозора, обновления знаний основных теоретических положений, лежащих в основе музейного дела, экспозиционной и художественно-творческой работы; - технологические приемы экспозиционной и художественной творческой работы; - основные технологии изобразительного искусства и их возможности	Имеет глубокие знания о необходимости профессионального развития, расширения кругозора, способностей основных теоретических положений, лежащих в основе музейного дела, экспозиционной и художественно-творческой работы; - технологические приемы экспозиционной и художественной творческой работы; - основные технологии изобразительного искусства и их возможности	Практические задания
	Уметь	Умеет выполнять в рисунки экспозиционного пространства способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи экспозиционного пространства, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования	Умеет развивать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке в области рисунка экспозиционного пространства способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи экспозиции, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования	Умеет самостоятельно развивать свою квалификацию и мастерство в области рисунка экспозиционного пространства способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи экспозиции, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования	

	Владеть	<p>Владеет некоторыми навыками рисунка экспозиционного пространства способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи экспозиции разработки стендов, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования</p>	<p>Владеет: навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования в области рисунка экспозиционного пространства способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи экспозиции разработки стендов, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования</p>	<p>Владеет навыками саморазвития и умело их использует для повышения личной и профессиональной конкурентноспособности в области рисунка экспозиционного пространства способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи экспозиции разработки стендов, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи средового проектирования</p>	Практические задания
ПК-1	Знать	<p>Имеет общее представление о музейной, искусствоведческой работе и профессиональной художественно-творческой деятельности передачи изображения графическими средствами; понятие изобразительной грамоты; виды и классификации рисунка в разные исторические периоды; пейзажного жанра; основные приемы и техники; современные техники</p>	<p>Имеет полные знания, но не достаточно глубокие об особенностях произведений искусства и методов их анализа; - применять теоретические знания в музейной, искусствоведческой работе и профессиональной художественно-творческой деятельности; изобразительными, графическими средствами; понятий изобразительной грамоты;</p>	<p>Имеет глубокие знания передачи изображения произведений искусства и методов их анализа; - применять теоретические знания в музейной, искусствоведческой работе и профессиональной художественно-творческой деятельности; изобразительными, графическими средствами; понятий изобразительной грамоты; виды и классификации рисунка в разные исторические периоды; пейзажного жанра; основные приемы и техники рисунка в изображении пространства экспозиции</p>	Практические задания

	Уметь	Имеет общее представление о необходимости профессионального развития способностей в рисунке экспозиционного пространства; в формулировании графическими средствами художественной идеи, образа пространства музея; передавать графическими средствами наиболее существенные признаки предметов и среды;	Умеет развивать свою квалификацию и мастерство при консультационной поддержке, в сфере рисунка экспозиционного пространства; в формулировании графическими средствами художественной идеи, образа пространства музея; передавать графическими средствами наиболее существенные признаки предметов и среды;	Умеет самостоятельно развивать свою квалификацию в рисунке экспозиционного пространства; в формулировании графическими средствами художественной идеи, образа пространства экспозиции; передавать графическими средствами наиболее существенные признаки предметов и среды; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретных рисунков в соответствии с поставленными творческими задачами; формировать средствами рисунка доступный восприятию визуальный образ	Практические задания
	Владеть	Владеет основными графическими техниками, инструментарием их исполнения в практике изображения экспозиционного пространства его отдельных экспозиций, владеть композиционными приемами, видами и средствами рисунка в разных областях искусства;	Владеет навыками постоянного саморазвития и самосовершенствования в области графических техник, инструментариев их исполнения в практике изображения экспозиционного пространства его отдельных экспозиций, владеть композиционными приемами, видами и средствами рисунка в разных областях искусства;	Владеет твердыми навыками саморазвития и умело их использует для повышения профессиональной конкурентоспособности в области графических техник, инструментариев их исполнения в практике рисунка экспозиционного пространства его отдельных экспозиций, владеть композиционными приемами, видами и средствами рисунка в разных областях искусства; навыками коммуникаций посредством рисунка в профессиональном дизайнерском сообществе;	Практические задания

<b>ПК-2</b>	Знать	Основные требования к дизайн-проекту, способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов,	Требования к дизайн-проекту и способы возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов,	Требования к дизайн-проекту и способы возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды с учетом эргономических требований;
	Уметь	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления;	выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
	Владеть	Способами применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	Всеми основными способами применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	Всеми способами применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике, выбирать оптимальные оптимизированные варианты

## **2. Описание критериев и шкал оценивания результатов обучения по практике**

### **2.1. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости.**

Текущий контроль успеваемости не предусмотрен.

## 2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов по учебной практике при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня полученных умений и опыта в профессиональной деятельности. Промежуточная аттестация по учебной практике проводится в виде дифференцированного зачёта.

Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично»	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;</li> <li>– показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;</li> <li>– умело применил полученные знания во время прохождения практики;</li> <li>– ответственно и с интересом относился к своей работе.</li> </ul> <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнен в полном объеме и в соответствии с предъявляемыми требованиями;</li> <li>– результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;</li> <li>– материал изложен грамотно, доказательно;</li> <li>– свободно используются понятия, термины, формулировки;</li> <li>– выполненные задания соотносятся с формированием компетенций</li> </ul>	Эталонный
«хорошо»	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;</li> <li>– полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;</li> <li>– проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнен почти в полном объеме и в соответствии с предъявляемыми требованиями;</li> <li>– грамотно используется профессиональная терминология;</li> <li>– четко и полно излагается материал, но не всегда</li> </ul>	Стандартный

«удовлетворительно»	<p>последовательно;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции</li> </ul> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;</li> <li>– не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;</li> <li>– в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.</li> </ul> <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;</li> <li>– низкий уровень оформления документации по практике;</li> <li>– носит описательный характер, без элементов анализа;</li> <li>– низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций</li> </ul>	Пороговый
«неудовлетворительно»	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не выполнил программу практики в полном объеме.</li> </ul> <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;</li> <li>– описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер</li> </ul>	Компетенции не сформированы

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1. *Оценочные средства текущего контроля успеваемости***

Оценочные средства текущего контроля успеваемости не предусмотрены.

#### **3.2. *Оценочные средства промежуточной аттестации***

К зачету студент представляет:

1. Портфолио, представляет коллекцию работ студента за период прохождения

учебной практики. Портфолио фиксирует личные и профессиональные достижения студента в исследовательской и профессиональной деятельности.

2. Дневник практики, в котором отражен алгоритм деятельности студента в период прохождения практики.
3. Отчет студента по практике.
4. Электронная презентация результатов практики.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **4.1. Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов**

Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов не предусмотрено.

##### **4.2. Описание процедуры проведения промежуточной аттестации по учебной практике в форме зачета с оценкой и оценивания результатов обучения**

При определении уровня достижений обучающихся на дифференцированном зачёте обращается особое внимание на следующее:

- качественно и своевременно выполнены задания по практике
- отчет представлен в требуемой форме со всей необходимой информацией;
- дневник представлен в требуемой форме со всей необходимой информацией.

Руководитель практики:

- пишет отзыв о выполнении обучающимся плана практики;
- заполняет аттестационный лист по практике, оценивая уровни сформированности компетенций (качество выполнения обучающимся работ индивидуального задания) у обучающегося; результаты оценивания заносит в следующую таблицу (уровень сформированности компетенции отмечается в таблице, например, знаком «+»); если за компетенцией закреплено несколько видов работы, то при оценивании уровня сформированности компетенции учитываются все виды работы):

Код компетенции	Содержание компетенции	Уровни сформированности компетенций			
		Эталонный	Стандартный	Пороговый	Компетенция не освоена
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых				



	норм, имеющихся ресурсов и ограничений				
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях				
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях				
ПК-1	Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию; способен обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способен учитывать при разработке				

	художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; устанавливать соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям				
ПК-2	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с учетом эргономических требований; способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта				

– выставляет оценку за выполнение программы учебной практики;  
– оценивает выполнение обучающимся индивидуального задания, учитывая: отчет обучающегося по практике; отсутствие и (или) наличие поощрений и(или) замечаний.

Руководитель практики от кафедры при оценивании уровня сформированности компетенции у обучающегося должен руководствоваться:

- четкостью владения обучающимся нормативной документацией;
- качеством и своевременностью выполнения обучающимся работ;
- качеством ведения отчетной документации;
- исполнительской дисциплиной обучающегося;

– наличием элементов рационализаторских предложений, поступивших от обучающегося.